

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



Bruckner, Anton
[Quintet, violins, violas &
violoncello, F major,
Quintett in F für 2 Violinen,
2 Bratschen und Violoncell
neu. rev.

M

552

B89Q5

1931

BRUCKNER

QUINTETT

A MAJEUR

F DUR

F MAJOR

VIOLINEN, 2 VIOLON & VIOLONCELL

ARTIES

STIMMEN

PARTS

(J. V. WÖSS)

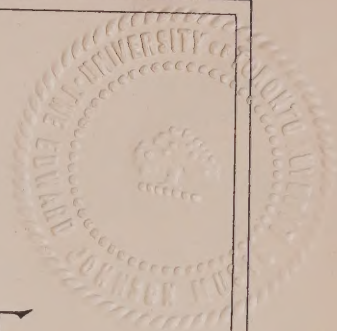


REVISION 1922

UNIVERSAL-EDITION

Nr. 2925

Sr. königlichen Hoheit dem Herzoge
MAX EMANUEL IN BAYERN
in tiefster Ehrfurcht gewidmet



QUINTETT

in F

für

2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

von

ANTON BRUCKNER

STIMMEN

Nach dem Original-Manuskript

neu revidiert und herausgegeben von

JOSEF V. WÖSS

1922



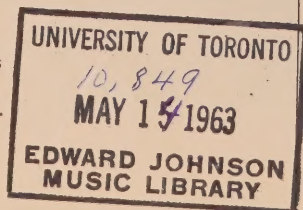
Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN

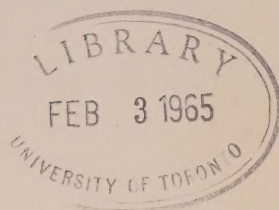
1922

LEIPZIG





M
552
B89Q5
1931
pt. 1



958374

QUINTETT IN F.

1

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Violino I.

I.

Anton Bruckner.
(1824-1896.)

Gemäßigt. [Moderato. ♩ = 72.]

dim. *sempre cresc.* *3* *pp* *3* *tr* *dim.*

mf cresc. *f* *cresc.* *ff* *p*

tr *ppp* *tr* *(b)* *tr* *(b)* *tr* *A* *p* *cresc. sempre*

B *pp* *dim.* *pp* *cresc. sempre gezogen* *f* *dim.*

p *dim.* *p* *poco a poco cresc.*

1 C 1 *ff* *mf* *cresc.*

f *pp* *ppp*

cresc. *cresc.* *f cresc.* *ff* *Tempo I.* *D*

pp *cresc.* *p poco a poco cresc.*

E 1

ff breit gestrichen

Violino I.

sehr zart
pp *pp* *dim.*

gestrichen
f *cresc.*

dim. *p* *dim. sempre*

pp *dim.*

ppp *2 F* *ad libitum*
 I. Viola.

breit gezogen *1 ad libitum* *Viol. II.* *mf*

f *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *p espress.*

ppp *f* *G*

pp *p*

mf *cresc.* *p* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *pp*

Musical score for Violino I, page 3. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The key signature is G major. The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Dynamics and performance instructions include:

- ff* (fortissimo)
- pp* (pianissimo)
- cresc.* (crescendo)
- mf* (mezzo-forte)
- ohne jede Markierung* (without any marking)
- ad libitum* (at liberty)
- gezogen* (drawn out)
- [molto cresc.]* (very much crescendo)
- [a tempo]* (at tempo)
- dim.* (diminuendo)
- cresc. sempre* (crescendo always)
- mf cresc.* (mezzo-forte crescendo)
- f gestrichen* (forte drawn out)
- pp* (pianissimo)
- tr* (trill)
- ppp* (pianississimo)
- Langsamer.* (slower)
- gezogen* (drawn out)
- pp cresc.* (pianissimo crescendo)
- dim. sempre* (diminuendo always)
- mf* (mezzo-forte)

The score is marked with letters H, K, L, and M, likely indicating rehearsal points. The piece concludes with a final measure marked with a '2'.

Violino I.

N *a tempo*
ff

poco a poco cresc.
pp

ritard. **0 1**
ff

a tempo
pp *sehr zart* *ppp* *p*

cresc. *f*

cresc. gestrichen *ff*
Vi = immer hervortretend

gestrichen *ff* *fff gestrichen*

dim. *ppp* *cresc.*

p *dim. sempre*

pp *cresc.*

dim. *cresc.* *hervortretend* *flang gezogen* *fff* *fff sempre*
= de R Schnell.

lang gezogen

Scherzo.

Schnell. [♩ = 138.]

Violino I.

II.

p *poco a poco cresc.*

p **A**

poco a poco cresc. *f* *gestrichen*

pp **B** *cresc. sempre*

ff

1 C *p* **1**

f *pp*

D *p cresc. sempre* *p cresc.* *ppp*

E *mf cresc.* *f cresc.* *pp*

Langsamer.
Viola II.

Viola I. **F** *pizz.* *pp* *dim.* **Violino II.**

pp *dim. sempre*

U.E. 2925a

= de Tempo I.

Violino I.

Violino I musical score, measures 1-16. The score is written in G major, 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked *arco pp*. The second measure has a *cresc.* marking. The third measure has a *p poco a poco cresc.* marking. The fourth measure has a *p* marking. The fifth measure has a *poco a poco cresc.* marking. The sixth measure has a *f* marking. The seventh measure has a *gestrichen pp* marking. The eighth measure has a *cresc. sempre* marking. The ninth measure has a *fff* marking. The tenth measure has a *Fine.* marking.

Trio.

Langsamer. [♩ = 76.]

Mit Ausdruck

Trio musical score, measures 17-32. The score is written in G major, 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked *p*. The second measure has a *p* marking. The third measure has a *pp* marking. The fourth measure has a *dim.* marking. The fifth measure has a *p* marking. The sixth measure has a *dim.* marking. The seventh measure has a *mf* marking. The eighth measure has a *f* marking. The ninth measure has a *p cresc. sempre* marking. The tenth measure has a *pp* marking. The eleventh measure has a *pp cresc.* marking. The twelfth measure has a *cresc. sempre* marking. The thirteenth measure has a *pp* marking. The fourteenth measure has a *sehr sanft* marking. The fifteenth measure has a *pp* marking. The sixteenth measure has a *pp* marking. The seventeenth measure has a *pp* marking. The eighteenth measure has a *pp* marking. The nineteenth measure has a *pp* marking. The twentieth measure has a *pp* marking. The twenty-first measure has a *pp* marking. The twenty-second measure has a *pp* marking. The twenty-third measure has a *pp* marking. The twenty-four measure has a *pp* marking. The twenty-fifth measure has a *pp* marking. The twenty-six measure has a *pp* marking. The twenty-seventh measure has a *pp* marking. The twenty-eighth measure has a *pp* marking. The twenty-ninth measure has a *pp* marking. The thirtieth measure has a *pp* marking. The thirty-first measure has a *pp* marking. The thirty-second measure has a *pp* marking.

III.

Andante. [Adagio. ♩ = 56.]

ausdrucksvoll
p gezogen *cresc. sempre* *cresc.* *p* *pp* *cresc.*
gezogen *gezogen* *trm*
dimin. *p* *cresc. sempre* *f cresc.*
pp
A *Bewegter.*
p *ppp*
B
ppp port. sempre cresc. *pp cresc.* *dimin.*
pp *cresc.*
mf *ritard.* **C** *Tempo I.*
dimin. *pp* *cresc.*
1 cresc. *f*
D *Früheres Zeitmaß.*
ritard. *1 Viol. II.* *pp*
pp *cresc.* *dim.* *ppp*
E *I. Tempo, wie anfangs.*
ausdrucksvoll *gezogen*
mit Wärme *[poco rit.]* **F** *1*
cresc. *p* *pp* *[a tempo]*

Violino I.

Viol. II. *cresc.*
mf gezogen *f* *dimin.* *p* *mf*

cresc. *f*

hervortretend *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *pp* *dim.* *ppp*

pp *cresc.* *f* *gezogen*

pp *cresc.* *mf* *cresc.*

ff *pp*

fff *ossia* *fff*

pp *ossia*

pp *L* *Tempo I.* *lang gezogen*

ppp *ritard.* *Viola I.* *p* *cresc.* *dim.*

G-Suite *p* *lang gezogen* *cresc.* *breit, gezogen* *f marc.*

lang gezogen *ritard.* *M* *Tempo I.* *dim.* *ppp* *p* *cresc.*

mf cresc.

pp **Langsamer.** *lang gezogen*

ppp **Tempo wie anfangs.** *gezogen* *tr*

ff marc. *fff breit gezogen* *pp* *p cresc. sempre* *ff cresc.*

fff gezogen

dim. pp *dim.*

10 *nicht schleppend* *pp* *ppp* *pp* *poco a poco cresc.* *mf* *dim.*

P *sempre dim. ppp sempre*

Finale.**IV.**

Lebhaft bewegt. [♩ = 144.]

2 Viol. II. *gestrichen dim.*

gestrichen dim. *gestrichen* *mf cresc.* *dim. sempre* *pp* *hervortretend*

Im Tempo etwas nachgebend. **A** [♩ = 92] Viol. II. *mf*

dim. *cresc. sempre* *immer gestrichen*

spiccato *dim. sempre* *dim.*

Violino I.

B *Langsamer.* [♩ = 76.] *mf* *gestrichen* *an der Spitze* *sehr markig* *cresc.*

mf *gestrichen* *cresc.* *dim.*

C *mf* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

mf *cresc.* *pp*

D *ppp*

cresc. *ppp sempre*

1 E *mf*

Spitze *cresc. sempre* *(poco rit.) (a tempo)*

f *dim.* *p cresc.*

dim. sempre *ppp*

G 8 *Viol. II.* *breit gestrichen* *f*

breit gestrichen

Violino I.

H
pp
pp sempre
I
f breit gestrichen
ff immer breit gestrichen
fff sempre
K pizz.
pp
 arco
ppp
 pizz.
pp
 ritard.
L *La tempo sempre pp senza cresc.*
 arco
pp
cresc. poco a poco
 breit ge-
M *Langsamer.*
 strichen
dim.
pp sehr zart
dim.
ppp

Violino I.

N *a tempo* *Spitze* *sehr markig*

mf *ad lib.* *cresc.* *mf*

cresc. *dim.* *mf* *cresc.*

f *dim.* *pp* *mf* *cresc.* *pp*

ppp

f *ppp* *cresc. sempre*

breit gestrichen *mf* *cresc. sempre* *ff* *breit gestrichen*

R *Tempo lebhaft bewegt (wie beim Eingange). [♩ = 144.]*

gestrichen *ff* *gestrichen* *fff* *dim. sempre*

S *pp* *dimin. sempre*

T *ppp* *tr* *tr* *cresc. fff* *lang gezogen*

T *Schluß der ersten Druckausgabe.*

fff *sempre* *lang gestrichen*

UNIVERSITY OF TORONTO

10,849

5/14/63

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

ANTON BRUCKNER

SYMPHONIEN UND CHORWERKE MIT ORCHESTER

Symphonie I C-moll

U.-E. Nr.	für großes Orchester.	Mk.
2878 Partitur		20.—
3593 Studienpartitur (Neurev.)		2.—
426 Klavierauszug 2ms (Stradal)		3.—
420 Klavierauszug 4ms (Löwe)		3.—
8773 2 Klaviere 4ms		4.—

Symphonie II C-moll

U.-E. Nr.	für großes Orchester.	Mk.
2880 Partitur		20.—
3594 Studienpartitur (Neurev.)		2.—
787 Klavierauszug 2ms (Stradal)		3.—
421 Klavierauszug 4ms (J. Schalk)		3.—

Symphonie III D-moll

U.-E. Nr.	für großes Orchester.	Mk.
3595 Studienpartitur (Neurev.)		2.—
2986 Klavierauszug 2ms (J. Schalk)		3.—
422 Klavierauszug 4ms (Ferd. Löwe und J. Schalk)		3.—

Symphonie IV Es-dur (romantische)

U.-E. Nr.	für großes Orchester.	Mk.
6575 Partitur		20.—
3596 Studienpartitur (Neurev.)		2.—
2883 Klavierauszug 2ms (Hynais)		3.—
2882 Klavierauszug 4ms (Löwe)		3.—
5144 2 Klaviere 4ms (Magnus)		6.—

Symphonie V B-dur

U.-E. Nr.	für großes Orchester.	Mk.
2884 Partitur		20.—
3597 Studienpartitur (Neurev.)		2.—
427 Klavierauszug 2ms (Stradal)		3.—
424 Klavierauszug 4ms (J. Schalk)		3.—
8774 2 Klaviere 4ms		4.—
7160 Themat. Analyse		—80
944 2 Klaviere 8ms (H. v. Böcklet)		7.50

Symphonie VI A-dur

U.-E. Nr.	für großes Orchester.	Mk.
2886 Partitur		20.—
3598 Studienpartitur (Neurev.)		2.—
428 Klavierauszug 2ms (Stradal)		3.—
425 Klavierauszug 4ms (J. Schalk)		3.—

Männerchöre a cappella

U.-E. Nr.	Am Grabe (J. V. Wöb)	Mk.
4984 Partitur		1.—
4985a/d Chorstimmen		—20

Sängerbund (V. Keldorfer)

U.-E. Nr.		Mk.
3296 Partitur		—60
3297a/d Stimmen		—15

Um Mitternacht

U.-E. Nr.	(II. Fa-sung, V. Keldorfer) für Männerchor mit Tenorsolo.	Mk.
2927 Partitur		—60
2928a/d Stimmen		—15

Ökonn' ich dich beglücken! (Keldorfer) mit Tenor- und Bariton solo und

Der Abendhimmel (Keldorfer)

U.-E. Nr.		Mk.
2918 Partitur		1.20
2919 Solo und Chorstimmen		—30

Zur Vermählungsfeier (a capp.) und Ave Regina Coelorum

U.-E. Nr.	Unisonogesang mit Orgel (Wöb)	Mk.
4980 Partitur		1.—

KAMMERMUSIK, KLAVIERMUSIK, ORGELWERKE, GESANG UND KLAVIER

Streichquintett F-dur

U.-E. Nr.	Neuausgabe nach dem Manuskript von J. V. Wöb.	Mk.
2924 Partitur		2.50
8764 Partitur, 16 ^o		1.20
2925 Stimmen		4.—
2926 Klavier 4ms (J. Schalk)		2.—
6839 Daraus: Adagio		—80

Symphonie VII E-dur

U.-E. Nr.	für großes Orchester.	Mk.
6677 Partitur		20.—
3599 Studienpartitur (Neurev.)		2.—
2889 Klavierauszug 2ms (Hynais)		3.—
2888 Klavierauszug 4ms (F. u. J. Schalk)		3.—
2890 2 Klaviere 4ms (Behn)		6.—
6579 Daraus Adagio 2ms (Stradal)		1.20
6309 Daraus Scherzo 2ms (Stradal)		1.20

Symphonie VIII C-moll

U.-E. Nr.	für großes Orchester.	Mk.
2495 Studienpartitur (Neurev.)		2.—
2493 Klavierauszug 2ms (Stradal)		3.—
2494 Klavierauszug 4ms (J. Schalk)		3.—
5347 2 Klaviere 4ms (Magnus)		6.—

Symphonie IX D-moll

U.-E. Nr.	für großes Orchester.	Mk.
2891 Partitur		20.—
531 Studienpartitur (Neurev.)		2.—
843 Klavierauszug 2ms (Löwe)		3.—
844 Klavierauszug 4ms (J. Schalk)		3.—
8775 2 Klaviere 4ms		4.—
2893 Scherzo 2ms		2.—

Symphonie IX u. Te Deum zus.

U.-E. Nr.		Mk.
2987 Klavierauszug 2ms		4.—
2988 Klavierauszug 4ms		4.50

Sämtliche Symphonien in 3 Bänden

U.-E. Nr.	für Klavier zu 4 Händen (Singer)	Mk.
7171 Band I, Nr. 1-3		6.—
7172 Band II, Nr. 4-6		6.—
7173 Band III, Nr. 7-9		6.—

Nachgel. Symphonie D-moll

U.-E. Nr.		Mk.
7615 Studienpartitur		3.—

Andante aus der nachgelassenen Symphonie F-moll

U.-E. Nr.		Mk.
5255 Partitur		10.—
5259 Studienpartitur (Neurev.)		1.50
5257 Klavier 2ms		—80
5258 Klavier 4ms		1.50

CHÖRE

Männerchöre mit Begleitung

U.-E. Nr.	Um Mitternacht (I. Fassung, Keldorfer) mit Altsolo und Klavier.	Mk.
3292 Partitur		—60
3293a/d Stimmen		—15

Herbstlied (Keldorfer)

U.-E. Nr.	mit 2 Frauensolisten und Klavier.	Mk.
3290 Partitur		1.50
3291a/d Stimmen		—20

Mitternacht

U.-E. Nr.	mit Klavierbegleitung.	Mk.
2920 Partitur		—60
2921a/d Chorstimmen		—15

Trösterin Musik mit Orgel (Keldorfer)

U.-E. Nr.		Mk.
3294 Partitur		—60
3295a/d Stimmen		—15

Abendzauber (Keldorfer)

U.-E. Nr.	mit Tenorbariton solo, 4 Hörner u. 3 Fernst.	Mk.
2914 Partitur		1.50
2913a/d Chorstimmen		—20
2914a/d Hornstimmen		—50
2914e Fernstimmen, komplett		—50

Intermezzo

U.-E. Nr.	Ein nachgelassener Streichquintettsatz.	Mk.
2922 Partitur, 16 ^o		—80
2923 Stimmen		1.50

Im April (E. Geibel)

U.-E. Nr.		Mk.
2916 Für 1 Singst. mit Klavierbegl.		—80

Ouvertüre G-moll, op. posth

U.-E. Nr.	für großes Orchester.	Mk.
6570 Partitur		12.—
6570a Partitur mit Studie über Bruckners Frühwerke von Dr. A. Orel		14.—
7048 Studienpartitur		2.—

Messe II E-moll

U.-E. Nr.	für 8stimm. Chor und Blasinstrumente.	Mk.
2894 Partitur		6.—
7534 Studienpartitur		2.—
2915 Orgelauszug mit Text (Goller) lat.		3.—

Große Messe III F-moll

U.-E. Nr.	für gemischten Chor mit Orchester.	Mk.
2898 Partitur		20.—
7049 Studienpartitur		4.—
2901 Klavierauszug mit Text (J. Schalk)		3.—
3601 Benedictus 2ms (Wöb)		—

112. Psalm (Erstausgabe v. J. V. Wöb)

U.-E. Nr.	für Doppelchor und Orchester.	Mk.
6688 Klavierauszug mit Text		3.—

150. Psalm

U.-E. Nr.	für gemischten Chor, Soli und Orchester.	Mk.
2906 Partitur		6.—
7535 Studienpartitur		1.—
2909 Klavierauszug mit Text (Cyr. Hynais)		2.—

Te Deum

U.-E. Nr.	für Chor, Soli u. Orchester (Orgel ad lib.)	Mk.
8757 Partitur		6.—
2989 Studienpartitur		2.—
429 Klavierauszug m. T. (J. Schalk), lat.		3.—
2773 Klavierauszug 4ms (Wöb)		3.—
8768 Orgelauszug		3.—

Te Deum u. Symphonie IX zu Helgoland

U.-E. Nr.	für Männerchor und großes Orchester.	Mk.
2902 Partitur		6.—
2905 Klavierauszug mit Text (Cyr. Hynais)		2.—

Das hohe Lied

U.-E. Nr.	für Männerchor mit Tenorsolo und Orchester- oder Klavierbegleitung.	Mk.
2910 Partitur		2.—

Männerchöre mit Begleitung

Das deutsche Lied (Keldorfer)

U.-E. Nr.	mit Blechbläserbegleitung.	Mk.
3300 Partitur		—
3301a/d Chorstimmen		—
3300a/l Bläserstimmen		—

Gemischte Chöre

U.-E. Nr.	Ecce sacerdos magnus (Keldorfer) 3 Posaunen und Orgel, lat., deutsch.	Mk.
3298 Partitur		1.—
3299a/d Chorstimmen		—
3298a/c Posaunenstimmen		—

Ecce sacerdos magnus

U.-E. Nr.	f. d. prakt.-liturg. Chorgebrauch eingerichtet von J. V. Wöb (lat.).	Mk.
4972 Partitur		1.—
4973a/d Chorstimmen		—
4972a/c Posaunenstimmen		—

Pange lingua und Vexilla regis a cappella (J. V. Wöb)

U.-E. Nr.		Mk.
4961 Partitur		—
4962a/d Stimmen		—

Erinnerung

U.-E. Nr.		Mk.
2917 Klavierstück 2ms		—
8171 Klavier 4ms		1.—
8752 Für Orgel		1.—

UNIVERSAL-EDITION A. G., WIEN—LEIPZIG

Violin II

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

QUINTETT IN F.

Violino II.

I.

Anton Bruckner.
(1824-1896.)

Gemäbigt. [Moderato. ♩ = 72.]

M 552
B89Q5
1931
pt. 2

LIBRARY
FEB 3 1965
UNIVERSITY OF TORONTO

dim. doch hervortretend *mf* *cresc.*

p *pp* *sempre cresc.*

f *cresc.* *ff*

p *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *ppp* *cresc.* *p* **A**

cresc. sempre pp *dim.* *pp* *cresc. sempre* **B**

mf *dim.* *dim.* *p* *poco a*

poco cresc. *ff* *p* *crescendo.* *mf* **C**

cresc. *pp* *ppp* **1**

cresc. *f cresc.* *ff* **D Tempo I.**

pp *cresc.* *p poco a poco cresc.*

ff **E2**

ff *breit gestrichen*

Violino II.

[illegible]

Musical score for Violino II, page 3. The score consists of ten staves of music in G major and 3/4 time. It includes various dynamics (*ppp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*), articulations (*tr*, *marc.*), and performance instructions (*ad libit.*, *gestrichen*, *gezogen*, *I [a tempo]*, *cresc. sempre*, *dim.*, *marc.*, *poco a poco cresc.*, *poco rit.*, *ritard.*). The score is divided into sections labeled **K**, **L**, **M**, **N**, and **O1**.

Violino II.

f *gestrichen* *(cresc.) ff* **P**

gestrichen *ff* **Vi=**

fff *gestrichen* *dim.* *ppp*

cresc. *p*

dim. sempre **Q** *sanft hervortret.*

cresc. *dim. sempre*

pp cresc. sempre **R** *de Schnell.* *al.... fff*

Scherzo.

II.

Schnell. [$\text{♩} = 138.$]

**) p hervortretend*

cresc. **A** *p* *poco a poco*

poco a poco cresc. *f*

B *pp*

*) II. Violine den ganzen ersten Teil hindurch hervortretend.

Violino II.

5

cresc. sempre
ff
p
f
pp
mf
cresc. sempre
pizz.
p
cresc.
ppp
mf
arco
E
pp hervortretend
dim.
1
arco
pp
4
F
pp
Tempo 1.
G
dim. sempre
ppp
cresc.
pp immer hervortretend bis zum Ende
H [hervortretend]
p poco a poco cresc.
p
poco a poco cresc.
f
I
pp
cresc. sempre
3
4
5
6
7
8
fff
Fine.

Trio.

Langsamer. [♩ = 76.]

Violino II.

pizz.

arco

Violino II. Musical score for the Trio section, measures 1-24. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features various dynamics including *p*, *pp*, *mf*, *f*, *cresc.*, *dim.*, and *ppp*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *hervortretend, immerfort* (emerging, evermore), *ritard.* (ritardando), and *Scherzo da capo.* (Scherzo from the beginning). The score is divided into sections A, B, C, and D.

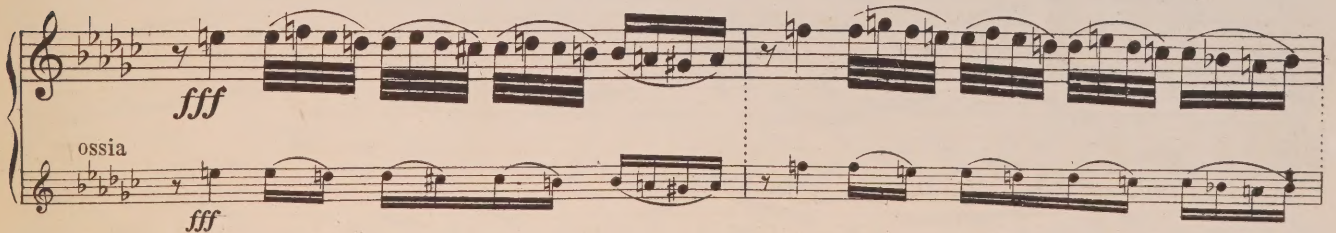
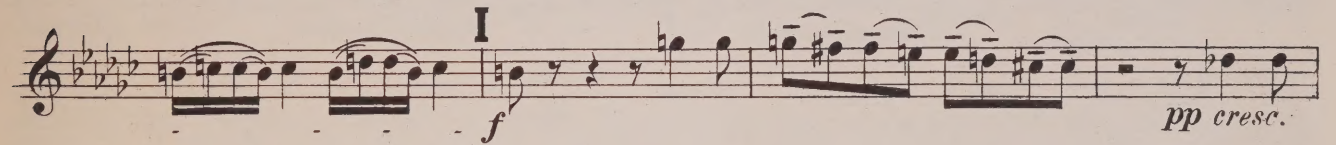
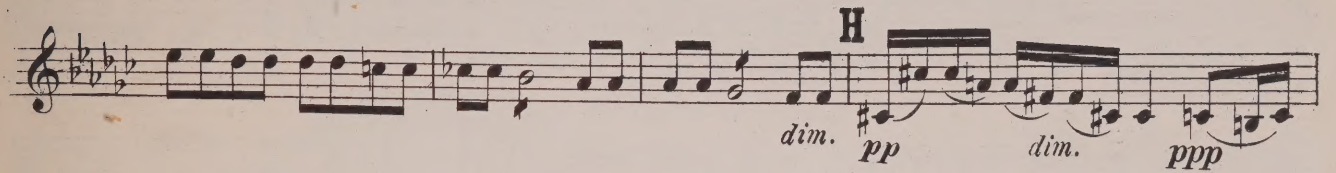
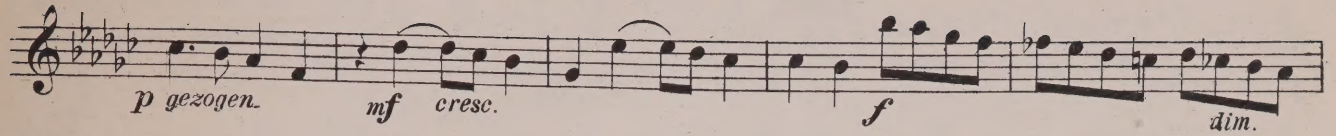
Andante. [Adagio. ♩ = 56.]

III.

Violino II. Musical score for the Andante section, measures 25-48. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features various dynamics including *p*, *pp*, *mf*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *ppp*, and *ppp cresc.*. Performance instructions include *cresc. sempre*, *gezogen* (drawn), *Bewegter.* (more moving), *portato sempre*, *ritard.* (ritardando), *Tempo I.*, *Früheres Zeitmaß.* (former time measure), *I. Tempo, wie anfangs.* (1st tempo, as at the beginning), *[poco rit.]* (a little ritardando), and *[a tempo]*. The score is divided into sections A, B, C, D, E, and F.

Violino II.

7



Violino II.

L Tempo I.

1 ritard. *pp* portato sempre *dim.* *pp*

cresc. *mf*

M Tempo I.

dim. portato *pp* *ppp* *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

Langsamer.
lang gezogen

pp *ppp* *ff* marc. *gezogen* *tr*

marc. breit gezogen *p* (ausdrucksvoll) *p cresc. sempre* *ff cresc.*

N Tempo wie anfangs.
gezogen

ff

dim. *pp*

0 nicht schleppend

pp *ppp* *ppp* *pp*

poco a poco cresc. *sin al* *mf* *dim.*

P immer hervortretend

sempre dim. *ppp sempre* *ppp*

Violino II.

Finale.

Lebhaft bewegt. [$\text{♩} = 144$.]
Kurz, an der Spitze

IV.

pp gestrichen

dim. *pp* *dim.* *p* *cresc.*

legato

dim. sempre *pp*

Im Tempo etwas nachgebend. [$\text{♩} = 92$.]
A *immer gestrichen* *spicc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc. sempre*

cresc. *dim. sempre* *spicc.* *pizz.* *ppp* *p* *B* *Langsa- arco*

dim. *pp* *ppp*

-mer [$\text{♩} = 76$.] *cresc.* *p*

cresc. *dim.* *p* *cresc. sempre* *mf* *dim.*

pp *mf* *cresc.* *pp* *doch immer hervortretend*

D *hervortretend* *pp* *cresc.*

hervortretend *pp* *ppp* *cresc. sempre* *1*

E *p* *f* *(poco rit.)*

Violino II.

F (a tempo) *dim. sempre*

p cresc. nervoriretend hervortretend

G *f*

pp *breit gestrichen* *f* *breit gestrichen*

breit gestrichen

H *pp*

pp

I *breit gestrichen* *f*

ff immer breit gestrichen

ff

K *pizz.* *arco* *pizz. ritard.* *pp*

L (a tempo) *arco* *pp* *sempre senza cresc.* *ppp* *cresc. poco*

M Langsamer. *ppp*

a poco *dim. [breit gestrichen]* *dim.*

U. E. 2925^b

dim. *Na tempo* *ppp*

pizz. *pizz. hervortretend* *1 0*

Pimmer hervortretend *cresc.* *p* *cresc.*

mf *pp* *P immer hervortretend* *mf* *cresc.*

pp *pp* *cresc. sempre* *immer hervortretend*

f *pp* *cresc. sempre* *1*

mf *cresc. sempre* *ff breit gestrichen*

R Tempo lebhaft bewegt (wie beim Eingange). [$\text{♩} = 144$]
kurz, an der Spitze

pp *gestrichen* *f*

dim. sempre *ff* **S**

pp *dim. sempre*

T *ppp* *gezogen* *cresc.*

fff **T** Schluß der ersten Druckausgabe.

fff *sempre*

Viola I

QUINTETT IN F.

Viola I.

UNIVERSITY OF TORONTO

10, 849

MAY 1 1963

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Anton Bruckner.
(1824-1896.)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Gemäßigt. [Moderato. ♩ = 72.]

dim.

sempre cresc.

p *pp* *mf cresc.* *f*

cresc. *ff* *p*

ppp *cresc.* *A* *mf* *cresc.*

f *cresc.* *pp* *dim.* *B hervor-tretend* *pp*

cresc. sempre *f* *dim.*

p *dim.* *p* *poco a po-*

co cresc. *ff*

C *mf hervortretend* *cresc. sempre* *f*

tr tr tr *cresc.* *cresc.* *f cresc.*

ppp *D Tempo I.* *ff*

pp *cresc.* *p poco a poco cresc.*

E 2 *ff breit gestrichen*

Viola I.

Musical score for Viola I, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Staff 1: *pp*, *pp dim.*, *pizz.*, *arco*, *gestrichen*, *cresc.*

Staff 2: *dim.*, *p*, *dim.*

Staff 3: *pp*, *dim.*, *gestrichen*, *dim.*

Staff 4: *3 F SOLO*, *pp*, *ad libitum*, *Cello*, *ad libitum*, *pp*, *SOLO*, *breit gezogen Cello.*

Staff 5: *pp cresc.*, *mf*, *p cresc.*, *f*, *cresc.*

Staff 6: *p*, *ppp*, *f*, *pp*

Staff 7: *p*, *mf*

Staff 8: *cresc.*, *p cresc.*, *f*

Staff 9: *ff gezogen*, *hervortretend*, *pp*, *cresc.*, *mf*

Staff 10: *Viola II.*, *pp*, *p*, *ppp*, *ad libitum*

Staff 11: *Viol. II.*, *I [a tempo]*, *p dim.*, *pp*, *dim.*, *cresc. sempre*, *mf cresc.*, *f gestrichen*, *pp*

Staff 12: *cresc.*, *f*

Staff 13: *pp*, *dim.*, *p*, *ppp*

Viola I.

3

K *ppp* *hervortretend* **L** *pp* *Langsamer.* *cresc.*

dim. sempre *mf* *diminuendo sempre* **M** *pp*

N *a tempo* *ff* *pp* *poco a poco cresc.*

ritard.

0 1 *a tempo* *pizz.* *(arco)* *ppp* *p* *cresc.*

Viola I. *pp* *ppp* *cresc.*

1 *f gestrichen* *cresc.* *ff* **P** *ff*

gestrichen *ff* *hervortretend* *fff gestrichen*

hervortretend *dim.* *pp* *cresc.* *ppp* *cresc.*

p *dim. sempre* *pp* **Q** *sanft hervortretend* *immerfort*

cresc. *dim.* *pp* **R** *Schnell.* *fff*

Scherzo.

Schnell. [$\text{♩} = 138.$]

II.

p *poco a poco cresc.*

A *p* *poco a poco cresc.*

B *pp*

f *cresc. sempre*

C *hervortretend* *ff* *p*

f *pp*

p cresc. sempre *D* *p pizz.*

arco *mf* *cresc.* *f pizz.* *pp* *E*

Vi. Langsamer. *arco* *f* *pizz.* *pp*

dim. *arco* *ff breit gestrichen* *F* *pp*

dim. sempre ppp *G* *de Tempo I.* *cresc.* *p poco a*

H *p* *poco cresc.*

Viola I.

5

poco a poco cresc. *f*

pp *I* *1* *2*

3 *4* *5* *cresc. sempre* *fff*

Fine.

Trio.

Langsamer. [♩ = 76.]

pizz.

p *pp* *p* *pp*

A arco *p* *dim.* *p* *dim.*

B *1* *pp* *mf* *f* *mf cresc. sempre*

C *pp cresc.* *cresc. sempre* *pp*

(D) pizz. *f* *pp*

ppp *pp* *ppp* *rit.* *Scherzo da capo.*

III.

Andante. [Adagio. ♩ = 50.] *gezogen hervortretend*

p *cresc. sempre* *1* *p* *pp* *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *hervortretend* *f* *gezogen cresc.* *3*

Viola I.

A Bewegter.

Violon II. *pp*

ppp

B

1 *immer hervortretend lang gezogen*

Solo. p cresc. dim. p

lang gezogen cresc.

f breit

lang gezogen ritard. dim.

C *1*

Tempo I.

lang gezogen. p cresc. p cresc. mf

D *Früheres Zeitmaß. portato sempre.*

pp cresc. sempre mf ritard. ppp

pp dim. ppp

E *I. Tempo, wie anfangs.*

pp cresc. hervortretend gezogen.

1 p pp [poco ritard.] Viola II. F [a tempo] p gezogen

G *partato.*

mf f dim. pp gezogen

p cresc. f dim.

H *pp dim. ppp cresc. pp dim. ppp cresc.*

I *pp cresc. f*

Viola I.

7

pp cresc. *mf gezogen* *ff* *cresc.*

p gezogen *cresc.* *fff lang gezogen*

K *pp* *Tempo I.* *ppp* *ppp* *ritard.*

L *pp cresc.* *dim.* *portato sempre* *pp* *cresc.*

mf *dim.* **M** *Tempo I.* *ppp* *pp cresc.*

hervortretend. *mf* *cresc.* *p*

Langsamer. *lang gezogen* *ff marcato.*

N *ppp* *Tempo wie anfangs.* *fff marcato* *pp* *p cresc. sempre.*

ff *cresc.*

fff

dim. *pp* *dim.* **P** *cresc.*

O *nicht schleppend* *pp* *ppp* *ppp* *cresc.* *p dim.* *ppp*

dim. *ppp*

Finale.

IV.

Lebhaft bewegt. [$\text{♩} = 144.$]

Lebhaft bewegt. [♩ = 144.]

pp *dim.* *pp* *dim.*

p cresc. *dim. sempre* *pp legato* *ppp*

A Im Tempo etwas nachgebend. [♩ = 92.]

2 *mf immer gestrichen.* *cresc. sempre*

cresc. *dim. sempre* *spiccato*

pizz. **B** Langsamer. [♩ = 76.] *arco* *2*

pp *ppp* *p*

p *etwas hervortretend* *2 C* *mf* *cresc.*

mf *p* *pp* *mf* *cresc.* *p hervortretend*

D *ppp* *p* *mf* *ppp sempre* *p hervortretend*

cresc. *poco a poco cresc.* *p* **E**

cresc. sempre *f* *dim. (poco rit.)*

F (a tempo) *p cresc.* *dim. sempre*

G *4* *f breit gestrichen.* *breit*

gestrichen.

mf

breit gestrichen

H
pp

pp sempre

I
f

f breit gestrichen

ff *immer*

breit gestrichen

fff

K
ppp

ritard.

L
a tempo
pp sempre senza cresc.

ppp

cresc.

breit gestrichen.

dim.

M *Langsamer.*
pizz.
ppp

dim.

ppp

Viola I.

N *a tempo* *arco*

mf *cresc.* *mf*

cresc. *dim.* *mf cresc.* **0**

mf *dim.* *p* *pp* *mf* *cresc.*

pp *ppp* *f* **Q**

ppp cresc. sempre *mf cresc. sempre*

R *Tempo lebhaft bewegt (wie beim Eingange).*
[♩ = 144.]

ff breit gestrichen. *ppp*

f *ff* *dim. sempre*

S *pp* *gestrichen* *gestrichen* *dim.*

T *ppp* *cresc.* *fffgezogen*

T *fff* *Schluß der ersten Druckausgabe.*

fff

Viola II

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

QUINTETT IN F.

Viola II.

UNIVERSITY OF TORONTO
10,849
MAY 1 1963
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Anton Bruckner.
(1824-1896.)

Gemäßigt. [Moderato. $\text{♩} = 72$.]

I.

p *dim.* *pp* *sempre cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *p*

A *p* *cresc. sempre* *pp* *dim.* **B** *Viola I.* *(p) poco a poco cresc.*

ff **C** *p* *cresc. sempre*

mf *cresc.* *pp* *ppp* *cresc.* *cresc.*

D *Tempo I.* *f* *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *p* *poco a poco cresc.*

2 *3* *4*

breit gestrichen **E** *2* *pizz.* *ff*

pp *dim.*

arco *f* *cresc.* *dim.*

p *dim. sempre* *pp*

dim. *ppp*

Viola II.

F Viola I. pizz. *ad libitum* Cello. pizz. 4 Viol. II. arco

pp *cresc.* *p* *p* *pp cresc.* *mf*

G *f* *tr* *pp* *pp* *p* *ppp*

cresc. *f* *cresc.* *p* *ppp*

pp *p* *ppp* *cresc.* *mf gezogen*

cresc. gestrichen *f* *pp* *ff* *3*

f *tr* *2* *pp gezogen* *I* *[a tempo]* *1* *ad libitum* Viol. II. *pp* *dim.* *cresc. sempre*

gezogen *dim.* *mf* *cresc. gestrichen* *pp* *dim.* *f* *gezogen*

pp *dim.* *p*

K *ppp* *ppp* *hervortretend* **L** *pp doch hervortretend*

cresc. *pp cresc.* *pp* *cresc.* *pp*

M *Langsamer.* *dim. sempre* *mf* *dim. sempre*

N a tempo
ff
lang gezogen
pp
poco a poco cresc.
a tempo
pizz
arco
ritard.
Viol. I.
pp
ppp
f
P
cresc. ff
gestrichen
ff
hervortretend
fff gestrichen
dim.
pp
cresc.
ppp
cresc.
p
pp
Q
pp
cresc.
dim.
R Schnell.
ff
4
5
6

Scherzo.

II.

Schnell. [♩ = 138.]

A 1
p
poco a poco cresc.
p
poco a
B
poco cresc.
f
pp
cresc. sempre
2
8
4
1

Viola II.

C hervortretend *p* *f* *pp*

mf cresc. sempre

D pizz. *mf* *f* *pp*

E *pp* *pp* dim.

Vi Langsamer. *f* sehr hervortretend *pp* dim. sempre

F *ff* lang gezogen *pp* *dim. sempre*

G Tempo I. *ppp* *pp* *cresc.* *ppoco a poco cresc.*

H *pp* *poco a poco cresc.* *f*

I *pp* *cresc. sempre* *fff*

Fine.

Trio. Langsamer. [$\text{♩} = 76.$]

pizz. *p* *pp* *p* *pp* *pizz.* *p*

dim. *p* *dim.* *pp*

B *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc. sempre*

C arco *pp* *cresc.* *cresc. sempre* *pp* *f*

D *pp* *f*

pizz. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ritard.* Scherzo da capo.

III.

Andante. [Adagio. ♩ = 56.]

ausdrucksvoll *p* *gezogen* *cresc.* *p* *pp* *cresc.*

dim. *ausdrucksvoll* *p* *gezogen* *cresc.* *f* *cresc.* *pp*

Bewegter.

A etwas hervortretend, immerfort

pp

ppp

schwach hervortretend

ppp *cresc.* *pp* *cresc.*

dim. *pp* *cresc.* *mf*

ritard.

C Tempo I.

dim. *pp* *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

[pp] *cresc. sempre* *mf* *ritard.* *ppp* *portato sempre*

Früheres Zeitmaß.

dim. *EI. Tempo,*

wie anfangs.
ausdrucksvoll

gezogen *cresc.* *p* *pp* *cresc.* *dim.* *[poco rit.]* *[a tempo]*

Viola II.

G sehr hervortretend

H portato

I lang gezogen

K immer hervortretend

L Tempo I.

M Tempo I.

N Tempo wie anfangs.

O nicht schleppend
etwas hervortretend

P

p *f* *p* *p* *cresc.*

f *pp* *gezogen* *dim. ppp*

pp dim. ppp *ppp cresc.* *f hervortretend* *pp cresc.*

p cresc. *ff gezogen* *pp* *cresc.*

gezogen *fff marc. sempre* *p gezogen* *pp* *ppp*

ritard. *cresc.* *dim. pp* *portato sempre* *cresc.* *mf*

marc. *ritard.* *ppp* *ppp cresc.*

mf cresc. *pp* *Langsamer.* *lang gezogen* *ff marc.*

ppp *fff marc* *1 pp cresc.* *p cresc. sempre* *ff cresc.*

fff *dim.* *pp* *dim ppp* *pp* *ppp*

ppp *cresc. P dim. ppp sempre*

Finale.

IV.

Lebhaft bewegt. [$\text{♩} = 144$]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

pp gezogen *p*

11 12 *legato*

dim. sempre *pp* *ppp*

A Im Tempo etwas nachgebend. [$\text{♩} = 92$]

p *(cresc.)* *mf* *cresc. sempre*

cresc. *dim. sempre* *dim.*

B *spicc.* *dim. sempre* Langsamer. [$\text{♩} = 76$]

pp *p* *cresc.* *p*

C *cresc.* *dim.* [*p*] *cresc.* *mf* *pp*

D *mf* *cresc.* *ppp*

cresc. *ppp sempre* *pp*

ppp *ppp*

E *p* *(poco rit.)* *cresc. sempre* *f*

F *(a tempo)* *dim.* *p* *dim. sempre*

G *ppp* *1*

Viola II.

f

mf

H etwas hervortretend

pp

breit gestrichen

pp

I

f

breit gestrichen

ff

immer breiter gestrichen

fff

K pizz.

pp

ppp

ritard.

L *a tempo* arco

pp

pp sempre senza cresc.

cresc. poco a poco

breit gestrichen

dim.

M *Langsamer.* pizz.

ppp

Violoncelli.

Na tempo.

(dim.) *ppp* *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3* *p* *arco.*

cresc. *p*

cresc. *dim.* *0* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

mf *cresc.* *pp*

P *ppp*

Q *f* *ppp* *cresc. sempre*

R *Tempo lebhaft bewegt (wie beim Eingange). [♩ = 144.]*
gestrichen

1 *2* *mf cresc. sempre* *ff* *breit gestrichen* *pp* *kurz, an der Spitze* *f*

ff *dim. sempre*

S *pp* *dim.*

T *ppp* *cresc. fff*

T *Schluß der ersten Druckausgabe.*
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
fff

Cello

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

QUINTETT IN F.

Violoncello.

I.

Gemäbigt. [Moderato. $\text{♩} = 72$]

ohne Anschwellung

p. *dim.* *pp* *mf cresc.* *f*
cresc. *ff* *mf*
cresc. *f* *pp*
dim. *B 6* *Viol. II.* *lang gezogen.* *p* *poco a poco cresc.*
ff *C* *p cresc. sem-*
pre- mf pp *cresc.* *f cresc.*
tr tr *D Tempo I.* *ppp* *ff* *pp*
cresc. *p poco a poco cresc.* *pp*
breit gestrichen *E* *pp* *ppizz.* *1*

Violoncello.

arco
f
cresc.

1
p
dim. sempre

pp
dim.
ppp

1 F 1 ad libitum
3 Viol. I.

ad libitum
3
markiert gestrichen
mf
cresc.
f
cresc.

pizz.
p
mf
f

tr
pp
pizz.
p

mf
cresc.

Viol. I.
3
arco
3
ff gezogen
pp
f
gestrichen

pizz.
4
pp
ppp
ad libitum
3 3

Viol. II.
[a tempo]
Ohne Anschwellung.
pp
dim.
mf
cresc.

f gestrichen
dim. pp
cresc.
[f] lang gezogen

Violoncello.

3

1 2 3 4 4 K

pp *dim.* *ppp*

L 4 *pizz.* *pp cresc.* *dim.* *cresc.*

M *Langsamer.*
arco *dim.* *pp* *ppp* *p* 2

N *a tempo*
ff

pp lang gezogen *poco a poco cresc.*

ritard. 0 *a tempo pizz.*
ff *ppp* *pp*

1 Viola I. 2 arco 1 P 3
p *f* *ff gestrichen*

Vi.
ff

fff gestrichen *dim.* *ppp* *pizz.* *p* *pp*

Q *pizz.* 1 2 3 4 5 6 *de* R *Schnell.*
pp *fff* arco 1

2 3 4 5 6

Violoncello.

5

f *p cresc. sempre*

arco *pp* *lang gezogen* *cresc. sempre* *pp*

pp *f* *pp* *ppp*

pp *ppp* *ritard.*

Scherzo da cano

Andante. [Adagio. $\text{♩} = 56$.]

III.

gezogen *p* *cresc. sempre* *p* *pp*

cresc. *dim.* *p* *cresc. sempre*

f cresc. *pp* *pp*

1 *2* *3* *4* *1* *2*

ppp

3 *4* *B* *10*

Viol. I. *ritard.*

C *Tempo I.* *hervortretend* *cresc.* *p lang gezogen* *mf cresc.* *f*

pp gezogen *cresc. sempre* *f*

D *Früheres Zeitmaß.* *1* *2* *3* *4* *2*

ritard. *ppp portato sempre* *ppp dim.* *ppp*

E *I. Tempo, wie anfangs.* *cresc.* *1*

Violoncello.

[poco rit.] **F** ^[a tempo]

p *pp* *p* gezogen *mf* cresc. stets gezogen

cresc. *f* *dim.* *pp* gezogen **G** ^{portato}

p *cresc.* *f* *dim.*

H 6 **I** 2 *p* cresc. gezogen *ff* lang gezogen

fff lang gezogen **K** 2 gezogen *ppp*

ritard. **L** ^{Tempo I.} 1 2 3 1 *pp* lang gezogen *rit.*

M ^{Tempo I.} *dim.* *ppp* *pp* cresc. *immer hervortretend* *p* *Langsamer.* *lang gezogen* *ff marc.* *fff marc.*

ppp **N** ^{Tempo wie anfangs.} *lang gezogen* *pp* *p* cresc. sempre *ff* *cresc.*

fff

O nicht schleppend *dim.* *pp* *dim.* *ppp* **P**

4 5 6 7 8 *ppp* *ppp* *ppp* *cresc.* *p* *dim. sempre* *ppp* *sempre*

Violoncello.

7

Finale.

IV.

Lebhaft bewegt. [♩ = 144.]

Im Tempo etwas nachgebend [♩ = 92.]
immer gestrichen

12 Viol. I.

mf *cresc.* *cresc. sempre* *dim. sempre* *pizz.* *ppp* *dim.* *Langsamer. [♩ = 76.]* *pizz.* *p*

cresc. *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *dim.* *[p]cresc.* *mf* *p* *pp* *mf*

cresc. *pp* *cresc.* *ppp* *ppp sempre* *pizz.* *1 E* *p* *(poco rit. a tempo)* *cresc. sempre* *f* *dim.* *p*

3 *4* *5* *6* *dim. sempre* *ppp*

Violoncello.

G arco *f* *breit gestrichen* *breit gezogen* *f*

breit gestrichen *sempre f*

H pizz. *f* *pp sempre pizz.* *immer hervortretend*

arco *p* *dim.* *pp*

I *f* *ff*

immer breit gestrichen *fff*

K pizz. *pp* *2* *rit.* *a tempo* *pp sempre senza cresc* *pizz. sempre*

[sempre pizz.] *cresc. poco a poco* *p*

M *Langsamer.* *pp* *(dim.)* *ppp* *[sempre pizz.]*

N *a tempo pizz.*

cresc. *p*

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

mf *dim.* *p* *pp* *mf*

cresc. *pp* *ppp*

1 Q *arco* *f* *ppp cresc. sempre*

breit gestrichen *mf cresc. sempre* *ff* *pp*

R *Tempo lebhaft bewegt (wie beim Eingange). [♩ = 144.]*
gezogen

pp *f* *ff*

S *dim. sempre* *pp* *dim. sempre*

T *ppp* *cresc. fff*

T *Schluß der ersten Druckausgabe.*

fff sempre

84.13.5.05

M
552
B89Q5
1931
Mus
Bruckner, Anton
[Quintet, violins, violas &
violoncello, F major]
Quintett in F für 2 Violinen,
2 Bratschen und Violoncell
958374 (10,849)

M
552
B89Q5
1931
Bruckner, Anton
[Quintet, violins, violas
& violoncello, F major]
(4 parts in pocket)

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

MAR 24 1967

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Violin	II				
Viola	I & II				
Violoncello	II				

